



Scena pochodzi z wielkiego kamienia reliefu Narmera, który odkrył w Nechen J.E. Quibell w 1898 roku. Jest to posumowanie łupów, które zdobył Narmer podczas swoich wojen, a konkretnie „krów 400000,

 kóz 1422000,  oraz pojmanych 120000, 

(Odrys sceny: Ernest Alfred Wallis/Wikimedia Commons)

Spektakularne pojawienie się pod rządami faraonów pierwszych dwóch dynastii egipskiego rządu i administracji nie mogłoby się wydarzyć bez metody pisania i metodę taką znajdujemy i w wypracowanych „świętych znakach”, czyli hieroglifach, i w szybkiej odręcznej kursywie pisma rachunkowego. System piania hieroglifami to pismo obrazkowe, w którym każdy znak reprezentuje konkretny obiekt, a jego znaczenie nadal w wielu przypadkach można rozpoznać. W jednym z grobowców w pobliżu piramidy w Gizie znaleziono hieroglificzne symbole liczbowe, w których liczba jeden była reprezentowana przez pojedynczą pionową kreskę lub obraz służącego, a rodzaj podkowy lub znak kości piętowej  $\cap$  jest używany jako zbiorczy symbol zastępujący dziesięć pojedynczych kreszek. Innymi słowy, system egipski był systemem dziesiętnym (od łacińskiego *decem* oznaczającego „dziesięć”), który wykorzystywał przy liczeniu potęgę 10, Liczba 10 jest tak często znajdowana u starożytnych ludów jako podstawa ich systemu liczenia, że bez wątpliwości wynika to z dziesięciu palców człowieka i zwyczaju liczenia na nich. Z tego samego powodu symbol jak nasza cyfra 1 jest niemal wszędzie używany do wyrażenia jedyńki.

Używano specjalnych piktogramów dla każdej potęgi 10 aż do 10 000 000: 100 jako zakręcony sznur, 1000 jako kwiat lotosu, 10 000 jako zagięty palec, 100 000 jako kijanka, 1 000 000 jako osoba trzymająca dwie ręce w górze, jakby bardzo zdziwiona i 10 000 000 jako symbol czasami traktowany jako wschodzące słońce.